

Современное искусство Казахстана. Полезные советы как начать коллекционировать

1. Прежде всего определите свою мотивацию. Вам нужно что-то для украшения вашей комнаты или то, что подходит к вашим шторам? Или вы хотите сделать инвестиции и ищете возможности для увеличения капитала? Или вы страстный коллекционер предметов искусства?
2. Осознайте, что все вышеназванные движущие силы связаны между собой – и каждая требует собственной стратегии. Если вы просто подыскиваете то, что вам нравится, то это легко – просто следуйте своей интуиции.
3. Если вы инвестируете, то вам необходимо проделать предварительную работу и найти контакты в художественном мире, на которые вы сможете положиться. Желательно, чтобы в основе коллекции лежала общая идея или стиль. Необходимо выработать в себе некоторые качества, чтобы иметь возможность оценить уровень произведения самому, помимо мнения профессионалов, с которыми необходимо сотрудничать. Вы можете покупать произведения искусства у солидных дилеров, в итоге потратив больше денег. Или вы можете покупать произведения молодых художников потратив меньше денег, но с большим риском. Что бы вы не выбрали, вы должны быть готовы к этому. При определении, в качестве цели коллекции коммерческой составляющей, необходимо учитывать, что молодые художники могут сильно "выстрелить", а могут никогда и не раскрыться. Цены на признанных мастеров обычно стабильны и вырастают на 5-15% в год - средний показатель по СНГ, однако казахстанский рынок несколько хаотичен и спонтанен. Казахстанский арт-рынок сейчас на этапе формирования, что дает много возможностей. Довольно просто начать собирать свою коллекцию, устанавливать связи с дилерами, влиять на арт-рынок в целом.
4. Знайте, что редкость соответствует цене, и также качеству. Единственный экземпляр намного более ценен, чем размноженные копии. Искусство, которое приобретается на нашем арт-рынке, условно можно разделить на две основные категории: это работы брендовых авторов и, произведения уличных художников (так называемые, «арбатовские» работы). Брендовыми современными авторами в Казахстане считаются такие имена, как М.Бекеев, А.Есдаулет, А.Нода, Е.Григорьян и В.Григорьян, Э.Казарян, А.Табиев, чьи работы хранятся в частных и государственных коллекциях во многих странах мира, хранятся в музеях нашей Республики, тем самым вошедшие в историю искусства Казахстана. Работы некоторых из них были представлены на мировых аукционах Sotheby's и Christie's. Так называемых "арбатовских" художников характеризует использование однообразных приемов и избитых сюжетов, обычно такие авторы не изобретают ничего своего и полностью подчинены конъюнктуре рынка. Надежнее всего покупать художественные произведения в проверенных местах – галереях, на аукционах или у проверенных арт-дилеров.
5. Развивайте свой художественный вкус и оттачивайте вашу эстетическую оценку. Опыт восприятия визуальных, эмоциональных и стилистических образов поможет вам при сравнении различных произведений искусства. Читайте информативную литературу, статьи, изучайте стили и течения. Узнавайте о различных художниках (например, как они прогрессируют с течением времени) и ощущайте как ваша увлеченность растет. Больше ходите на просмотры произведений искусства. Это необходимо для того чтобы понять, что вам нравится как коллекционеру. Кроме того, музеи, галереи и аукционы становятся все более доступными для коллекционеров, так что присоединяйтесь к их спискам рассылки.

6. Вам не нужно тратить много денег. В плане денег, помните, что коллекционирование является эволюционным процессом. Посмотрите на некоторые великие коллекции в мире: все они начинались с начальных небольших покупок или нескольких тысяч долларов, а затем росли. Хорошие торговцы произведениями искусства понимают это, и будут работать с вами для построения вашей коллекции.
Часто кризис используется как прекрасная возможность купить работы по существенно сниженным ценам. В кризис всем не до искусства, в это время можно торговаться и приобретать с большими скидками. Считается, что в кризис произведения отечественных художников в среднем недооценены на 40%. Через несколько лет после кризиса цены неизменно пойдут вверх, что может принести высокую капитализацию владельцам.
7. Найдите дилера, которому можете доверять. Как правило, такой дилер всегда доступен и работая с вами, он будет вас обучать и выстраивать вашу замечательную коллекцию. Самые лучшие дилеры работают как консультанты, и должны быть достойными вашего доверия. Избегайте продавцов. Особенно тех, кто продает искусство как товар. Искусство коллекционирования строится на увлеченности и доверии. Если вы будете полагаться только на продажную цену, то такой подход просто не сработает.
8. Выбирайте произведения, которые подходят именно вам. У коллекционеров есть много различных способов выбрать работы, которые они хотели бы купить. Считается, что рациональный подход не всегда работает, поэтому при выборе произведений люди доверяют своей интуиции. Такой подход, безусловно, несет в себе риски. Идя на риск, будьте готовы к непониманию. Люди по своей природе консервативны. Вам не раз придется объяснять, за что вы заплатили деньги, и почему это «сумасшествие» считается искусством.
8. Наблюдайте, слушайте и задавайте вопросы. Особенно если вашей целью являются инвестиции. Общение с людьми может стать ключевым фактором – будьте готовы задавать вопросы дилерам или даже самим художникам об их работах.
9. Вооружите себя знаниями об истории искусства, истории рынка и текущей ситуации на рынке искусства. Для определения художественной ценности предметов искусства используйте следующие критерии:
 - завершенность формы – гармоничность произведения, цельность композиции, яркость и лаконичность образа;
 - мастерство исполнения – то, насколько хорошо автор владеет своим ремеслом, количество вложенного труда, эстетика;
 - концептуальность – идея, смысловая составляющая работы, то, что отличает предмет искусства от декора;
 - актуальность – дух времени в работе, социальная проблематика;
 - оригинальность – новаторство, риск, эксперимент в искусстве – одни из главных составляющих успеха;
 - узнаваемый стиль – почерк художника уникален и самобытен, его легко узнать с первого взгляда;
 - интерактивность – зритель получает опыт взаимодействия с предметом искусства, становится активным участником процесса творения, разгадывает зашифрованное в работе послание.
10. Исследуйте практически безграничный мир керамической скульптуры. Познакомьтесь с художниками-керамистами, которые привносят глину в нашу жизнь такими способами, которые вы даже не можете себе представить.
Авторская керамика является мощнейшим направлением в декоративно-прикладном искусстве, а в некоторых странах является вообще отдельным самостоятельным направлением.
Керамика гармонично сочетает в себе мир искусства и практического применения, так как органично вписывается в повседневную жизнь, дает ощущение целостности и

красоты жизни. Являясь универсальной и многофункциональной, она может стать как прекрасным подарком, подчеркивающим ценность и важность человека, которому преподносится такой подарок, так и украсить интерьер.

При этом, авторская керамика традиционно во всем мире продается по существенно более низким ценам, чем живопись, но доставляя при этом не меньшее удовольствие от ее коллекционирования.

11. И кроме всего сказанного, удостоверьтесь, что вы собираете коллекцию, которую вы будете любить и с которой сможете прожить (потенциально) оставшуюся часть вашей жизни.

София Москаленко, директор "Clay House Gallery" (Алматы, Казахстан), 2014 г.